

Seminario: De la representación al simulacro: el estatuto de la imagen en Jean Baudrillard

Período: **Segundo cuatrimestre de 2022**

Carga horaria: **32 hs.**

Frecuencia del dictado: **semanal. 8 encuentros de 4 horas**

Días y horarios de cursada: **jueves de 18 a 22 hs.**

Fechas de dictado: **25 de agosto y 1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre; 6 y 13 de octubre**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**
Líneas del LICH con que articula: **Modernidades descentradas y constelaciones conceptuales contemporáneas; Cultura digital, prácticas audiovisuales y artísticas en la investigación**

Contacto/s: wcenci@unsam.edu.ar

Docente: Dr. Walter Cenci

Resumen (200 palabras)

Desde la antigua noción griega de mimesis hasta las formas contemporáneas de configuración de producción de imágenes, el problema de la representación ha sido un tópico central tanto de la especulación teórica, como de diversas prácticas culturales, sean políticas, artísticas, religiosas, etc. En un mundo configurado por la presencia inexorable de pantallas, de dispositivos y entornos mediados por imágenes, la reflexión y análisis sobre su estatuto requiere de un recorrido diversos.

La obra de Jean Baudrillard ofrece una variada y rica complejidad conceptual que nos permite rastrear la configuración de la imagen que recorre un trazado que oscila entre el orden de la representación y el del simulacro. En particular nos ofrece recursos teóricos para abordar nuestra cultura que ha devenido en diversos órdenes al registro digital y al orden virtual y es la imagen y su posibilidad de representación, un eje primordial que queda en conflicto. A su vez, su pensamiento nos abre la perspectiva de una imagen singular, propia de la experiencia estética, que oficia de resistencia al orden de las pantallas.

Palabras clave (indique 5):

Imagen, representación, simulacro, virtualidad, Baudrillard

campus miguelite - Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina

[+54 11] 4006 1500 - humanidades@unsam.edu.ar - www.humanidades.unsam.edu.ar - doctorcshumanas@unsam.edu.ar



Dr. Walter Cenci

Licenciado en Psicología. 1992. Doctor en Psicología. 1999. USAL.

Vive en Tigre.

Como docente ha desempeñado sus actividades académicas en grado y posgrado en diversas universidades. Actualmente: Profesor de Estética, Teoría y crítica de la arquitectura y Filosofía y Ética en UADE.

Profesor de Psicología y Psicología del Arte en la UNSAM.

En la gestión universitaria ha sido secretario Académico en el Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Unsam desde el 2014 hasta el 2016 y desde el 2017 hasta el 2018, Secretario de Investigación.

Ha participado y dirigido diversos proyectos de investigación, vinculados a la estética, a la filosofía y psicología del arte.

Autor de diversos artículos y libros.

Del 2009 al 2010 fue investigador postdoctoral en la Universidad Autónoma de Madrid en el Programa Alianza 4 Universidades.

Desde el 2010 es profesor en el área de Estudios árabes e islámicos de la UCM.

Colabora con distintos grupos de investigación tanto en España como en Europa, Marruecos y América latina. Fue profesor e investigador visitante en distintas universidades en Marruecos (Al Akhawayn University in Ifrane), Francia (INALCO y Université de Bordeaux Montaigne), Bélgica (Institut Langage et Communication, Université Catholique de Louvain), Reino Unido (University of Southampton) Argentina (UNTREF y Universidad de San Martín), Canadá (OISE, University of Toronto). Es investigador en el Proyecto Conciencia lingüística crítica y agencia de los hablantes: investigación-acción para la igualdad sociolingüística (EquiLing), del Programa Estatal I+D+i y en otros proyectos nacionales e internacionales. Desde el 2015 hasta el 2019 ejerció el cargo de secretario de la Asociación de Estudios sobre Discurso y Sociedad (EDISO). Sus líneas de Investigación abarcan: la sociolingüística y la política de la lengua en Marruecos, lenguas de herencia, islam, inmigración y diáspora marroquí en España, estudios críticos del discurso, movimientos sociales y activismo lingüístico. Su trabajo actual se centra en el estudio en la política lingüística familiar, prácticas lingüísticas e identidades en el seno de familias transnacionales marroquíes y en jóvenes estudiantes españoles de origen marroquí en España. Ha publicado libros Sociolinguistics of Moroccan Arabic: New Topics (Peter lang), varios artículos en revistas científicas como Nordic Journal of African Studies, Language & Migration, Languages, Linguistic Landscape: An international Journal, Signo y Seña, Journal of Multilingual and Multicultural



Development, y capítulos de libros editados por Routledge, Peter Lang, Lengua de Trapo e Iberoamericana Vervuet.